

## Nilai-Nilai Kearifan Lokal Gong Waning Sikka Pada Masyarakat Etnis Sikka Krowe Sebagai Sumber Pendidikan Karakter Dan Kebudayaan

Wiscor Diana<sup>1</sup>,

<sup>1</sup>Universitas Muhammadiyah Maumere; wiscordiana@gmail.com

### Abstract

Tujuan penelitian ini untuk mengetahui nilai-nilai yang terkandung dalam gong waning dan upaya untuk menjaga nilai-nilai kearifan lokal pada masyarakat sikka krowe sebagai sumber pendidikan karakter. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif yaitu menganalisis data deskriptif dengan cara memaparkan dan mendeskripsikan sesuatu yang ada. Penelitian ini menggunakan prosedur mengumpulkan data adalah; observasi, wawancara ,dan dokumentasi. Hasil penelitian dapat diketahui beberapa nilai gong waning seperti; nilai budaya, nilai ungkapan syukur, nilai saling menghargai, dan nilai harmonis. Adapula upaya untuk menjaga nilai-nilai kearifan lokal pada masyarakat sikka krowe sebagai sumber pendidikan karakter seperti; upaya partisipasi, upaya edukasi, kebersamaan, dan menanamkan rasa cinta terhadap kearifan lokal pada masyarakat (khususnya Generasi Muda Sikka Krowe). Dengan memahami berbagai nilai-nilai yang terkandung dalam Gong Wanng maka masyarakat sikka krowe di minta untuk melestarikan tradisi-tradisi nenek moyang yang merupakan obyek pemajuan kebudayaan agar tidak punah

### Keywords

Kearifan Lokal, Gong Wanng, dan Pendidikan Karakter, Masyarakat sikka krowe, dan kebudayaan

### Corresponding Author

First name Last name

Affiliation, Country; e-mail@e-mail.com

## 1. PENDAHULUAN

Kearifan lokal diartikan sebagai suatu bentuk pengetahuan asli dalam masyarakat yang berasal dari nilai luhur budaya setempat untuk mengatur tatanan hidup masyarakat . kearifan lokal sebagai cerminan dari hukum yang hidup dalam masyarakat sehingga perlu dilihat eksistensi yuridis kearifan lokal dalam peraturan perundang-undangan No.32 Tahun 2009 sebagai nilai-nilai luhur yang berlaku dalam tata kehidupan masyarakat untuk antara lain meindungi dan mengelola lingkungan



© 2023 by the authors. Submitted for possible open access publication under the terms and conditions of the Creative Commons Attribution 4.0 International License (CC-BY-SA) license (<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>).

hidup secara lestari.

Etnis sikka krowe adalah komunitas adat yang berada di kabupaten sikka, di Flores Timur Tengah, pulau flores, Nusa Tenggara Timur. etnis sikka krowe dianggap sebagai salah satu dari etnis Mukang. Etnis Mukang terdiri dari 4 suku yaitu suku sikka, suku krowe, suku Mukang, dan Suku Muhang. Masing-masing etnis memiliki irama musik gong waning yang berbeda-beda, dalam etnis sikka krowe terdapat empat irama musik gong waning diantaranya irama Todu, irama Glebak, irama Bladuba badan irama leke.

Kearifan lokal adalah identitas atau kepribadian budaya sebuah bangsa yang menyebabkan bangsa tersebut mampu menyerap, bahkan mengolah kebudayaan yang berasal dari luar/bangsa lain menjadi watak dan kemampuan sendiri. Identitas dan kepribadian tersebut tentunya menyesuaikan dengan pandangan hidup masyarakat sekitar agar tidak terjadi pergeseran nilai-nilai. Kearifan lokal adalah salah satu sarana dalam mengolah kebudayaan dan mempertahankan diri dari kebudayaan asing yang tidak baik.

Keberadaan alat musik tradisional Gong waning sudah cukup lama di kalangan warga kab. Sikka jauh sebelum adanya Gong waning. Warga sikka memainkan alat music tradisional dari bilah bamboo yang nadanya sama dengan Gong Waning yang ada sekarang. Alat music itu bernama "wala". Wala itu tebuat dari bambu . setelah wala,berganti dengan letor. Letor adalah alat music tradisional yang di mainkan dengan cara dipukul. Terbuat dari kayu atau bamboo yang dibuat sedemikian rupa hingga dapat menghasilkan bumi yang menyerupai gong waning., belakangan baru masyarakat mengenal gong. Gong waning yang ada saat ini hanya berubah bentuk dan nama dari wala dan letor. Dalam ha ini, iramalah yang menjadi ciri khas music tradisional warga sikka. "walaupun pake gong dan waning" tetap iramanya di mainkan sama, bunyinya juga tetap sama, gong waning itu terdiri atas tida jenis instrument utama yaitu gong,daning, dan peli anak/sa'ur.

Pendidikan karakter merupakan ranfkaian sikap, perilaku, motivasi, dan

keterampilan yang melekat dan menjadi ciri individual seorang. Meski bersifat pribadi, karakter di pengaruhi oleh konteks lingkungan sosial budaya dan berproses secara cair. Artinya, karakter berkembang dalam proses yang berlangsung secara seumur hidup yang melibatkan keseluruhan formasi sosial masyarakat, seperti lingkungan keluarga, lingkungan lembaga pendidikan, dan lingkungan sosial masyarakat.

Kabupaten sikka memiliki keragaman budaya yang bernilai tinggi, teristimewa warisan kesenian tradisional. Salah satu warisan kesenian tradisional kabupaten sikka yang terkenal adalah music tradisional gong waning. Music gong waning tergolong jenis alat music berfungsi yang sangat popular di kabupaten sikka. Gong waning sangat menyatu dengan kehidupan sosiokultural Masyarakat kabupaten sikka, secara khusus Masyarakat etnis sikka krowe. Kehadirannya dalam setiap upacara baik upacara adat, perkawinan, penerimaan tamu, dan pada setiap momen pertunjukan seni melalui spirit dan daya kreasi bagi Masyarakat secara umum, budayawan, dan pegiat seni atau seniman seniwati secara khusus. Kehadiran music tradisional gong waning syarat dengan nilai Sejarah, budaya, dan filosofis Masyarakat kabupaten sikka karena merupakan hasil dari kearifan lokal dan karya jenis lokal yang menunjukkan sebuah jati diri Masyarakat yang kreatif dan inovatif dalam sebuah proses peradaban. Karya dan kearifan lokal para leluhrur sikka ini harus terintegrasi dalam satu kesatuan budaya (culture) agar dapat terwujud suatu identitas kebudayaan sikka yang kokoh sehingga menjadi pedoman dan pijakan bagi Masyarakat serta melahirkan kecintaan untuk menjaga dana melestraikannya.

Manusia hidup di kelilingi oleh seni dan budaya hal ini dikarenakan manusia berupaya untuk mengekspresikan dan mempertahankan eksistensinya dalam kehidupan yang menuntunya selalu berhubungan dengan lingkungan, baik itu dalam lingkungan fisik maupun non fisik dalam kaitan dengan Upaya mengeksresikan dan mempertahankan kehidupan maka spirit dan kekuatan music tradisional gong waning harus menjadi nilai kesenian yang membentuk jati diri yang memberikan

kebanggaan dan kebahagiaan bagi Masyarakat kabupaten sikka secara khusus para pegiat dan pelaku seni

## 2. METODE

Metode yang digunakan adalah deskriptif kualitatif sehingga memudahkan proses pengumpulan data dan analisis dan akan lebih terarah pada permasalahan yang sudah ditentukan sebelumnya. Penelitian dengan tipe deskriptif adalah penelitian yang dimaksudkan untuk mengumpulkan informasi atau gejala yang ada yaitu keadaan menurut apa adanya pada saat penelitian dilakukan. sumber data yang digunakan dalam penelitian ini adalah data primer adalah data yang di peroleh langsung dan informan. Sedangkan data sekunder adalah data yang tidak langsung memberikan data kepada pengumpul data misalnya buku-buku literatur dan lain sebagainya teknik pengumpulan data yang di gunakan peneliti adalah observasi, wawancara, dan dokumentasi. Teknik analisis data yaitu reduksi data, model data dan penarikan verifikasi kesimpulan.

## 3. HASIL DAN PEMBAHASAN

Nialai-nilai yang terkandung dalam *gong waning* pada Masyarakat etnis sikka adalah sebagai berikut:

### a). Nilai Dan Budaya

Budaya *gong waning* pada Masyarakat sikka krowe terbentuk karena kepedulian dan keprihatinan oleh para pemuda sikka krowe, mereka ingin mempertahankan dan tetap melestarikan adat dan budaya warisan nenek moyang atau para lelilihur. Budaya *gong waing* pada Masyarakat sikka krowe ini masih terus dilestarikan dan di jaga keberadaannya salah satu bentuk pelestariaan tersebut terlihat dari penggunaan dan fungsinya.

*Gong waning* tidak hanya digunakan sebagai pengiring upacara saja, namun juga sering ditampilkan sebagai pengiring seni tari diberbagai acara festival budaya maupun pertunjukan seni daerah. Selain itu berbagai kreasi dan variasi juga sering dilakukan, namun tetap disesuaikan dengan gerak tari ditampilkan. Nilai budaya *gong waning* yang sudah turun temurun ada pada Masyarakat

sikka krowe. Budaya ini terbentuk dari banyak unsur salah satunya adalah system kesenian.

**b). Nilai Ungkapan Syukur**

setiap upacara adat (upacara syukuran) lainnya yang Masyarakat sikka krowe laksanakan merupakan sebuah bentuk doa, harapan maupun ucapan kepada yang maha kuasa atas segala yang mereka terima, oleh karena itu upacara yang mereka lakukan selalu di lengkapi dengan irungan music gong waning dan tarian yang merupakan symbol atau wujud ungkapan Syukur kepada Tuhan. Nilai ungkapan Syukur merupakan salah satu nilai yang bertujuan untuk mengungkapkan rasa berterima kasih kepada Tuhan atas segala limpahan yang di berikan-nya.

**c). Nilai Saling Menghargai**

Nilai saling menghargai merupakan salah satu Tindakan yang dilakukan supaya kita juga bisa di hormati dan menghargai tamu-tamu yang akan datang. *Gong waning* biasanya dimainkan pada saat penjemputan tamu-tamu asing dan tamu-tamu terhormat. Dalam acara penjemputan tamu nilai saling menghargai ini sangat penting untuk diterapkan sebagai bentuk penghormatan kepada tamu baru yang hadir di sebuah kampung.

**d). Nilai Harmoniasai**

Dalam sebuah upacara para penabuh bebas untuk menentukan jenis irama yang mereka inginkan, namun untuk petunjukan semuanya mengikuti pola Gerakan para penari dalam irama music *gong waning* sesungguhnya hanya salah satu instrument yang berperan penting yaitu: *waning ina* (gendang yang berukuran besar). Instrument ini berfungsi untuk memberikan kode peralihan, melakukan penambahan pola-pola tertentu sehingga sesuai dengan gerak tari. Khusus untuk instrument gong, Teknik tabuhannya tetap sama atau tetap pada aturan yang sudah ada jika ada instrument lain yang ikut membuat pola-pola baru agar sesuai dengan gerak tari itu adalah instrument *saur*.

Dunia seni tari perubahan dari satu irama ke irama yang lain tanpa menggunakan

kode peralihan sedangkan dalam pertunjukan digunakan kode peralihan. ini dilakukan agar para penari tidak melakukan kesalahan saat menari. Untuk menyesuaikan pola Gerakan-gerakan dalam tarian yang sudah digarap para pemusik biasanya keluar dari aturan atau pakem yang sudah ada, dan menambahkan pola tabuhan baru, sehingga sesuai dengan Gerakan penari. Para pemusik mulai memperhatikan keras lirihnya tabuhan, sesuai dengan Gerakan yang dilakukan para penari. Ini agak berbeda jika music gong waning dalam upacara mereka tidak terlalu memperhatikan keras lirihnya suara music tersebut.

Harmoniasi antara penabuh music dan penari merupakan cerminan kehidupan yang perlu terus dijaga keseimbangannya. Harmonisasi irama dan tarian memiliki nilai yang paling dalam yaitu kehidupan manusia mesti menjaga keseimbangan relasi antara Tuhan, sesama, dan terhadap alam semesta.

Budiyono dan yoga ardian feriandi , dalam penelitiannya menemukan nilai-nilai kearifan lokal budaya jawa sebagai sumber Pendidikan karakter yaitu *aja dumeh, tepa seilirah, mawas diri, budi luhur, sikap wani tombok, mandhem jero mikul duwur sifat gemi, nastiti, dan enggati ati sifat gemijel Basuki mawah beya ajining dihiri sahka ombahing lathi*.

Antara budaya jawa dengan gong waning pada etnis sikka krowe sama-sama menggali nilai-nilai kearifan lokal sebagai sumber Pendidikan karakter dan budaya. Selain itu juga keduanya mencoba mengangkat khasana budaya meskipun lokus dan subyeknya berbeda. Semua nilai budaya yang diangkat merupakan representasi dari unsur-unsur budaya yang kaya akan makna dibaliknya. Memang jika dicermati dengan baik, nilai budaya merupakan bagian yang tidak bisa dipisahkan dari kehidupan manusia itu sendiri .

Dalam etnis sikka krowe juga terdapat nilai-nilai budaya terutama dalam ritus *poto wua ta'a* ( peminangan) didalamnya memiliki nilai ungkapan Syukur, menjaga kesucian, dan harus hidup rukun. Pada etnis sikka krowe memiliki banyak nilai budaya yang bisa dijadikan rujukan dalam pengembangan Pendidikan karakter. Dengan demikian kearifan lokal etnis sikka krowe merupakan bagian integral dari

kebudayaan Nusantara Indonesia . Nilai-nilai kearifan lokal gong waning pada Masyarakat etnis sikka krowe sebagai sumber Pendidikan karakter dan budaya pada nilai budaya karena Masyarakat sikka krowe diminta untuk melestarikan tradisi-tradisi nenek moyang yang merupakan obyek pemajuan kebudayaan agar tidak punah salah satunya adalah *gong waning*.

### **Eksistensi gong waning: Sebuah Upaya Untuk Tetap Eksis**

Upaya untuk menjaga nilai kerifan lokal pada Masyarakat sikka krowe sebagai sumber Pendidikan karakter dan budaya.

#### **a. Partisipasi**

Partisipasi merupakan keterlibatan Masyarakat dalam keikut sertaan dalam melakukan suatu kegiatan yakni ikut terlibat dalam bentuk penyampaian saran dan pendapat, barang, keterampilan, bahan dan jasa. Hal yang sama pula dikemukakan oleh *faslidan subpriadi* . bahwa pelestarian merupakan Upaya untuk membuat sesuatu yang tetap tidak berubah, pelestarian bisa juga didefinisikan sebagai Upaya untuk mempertahankan sesuatu Upaya tetap sebagaimana adanya partisipasi dapat juga berarti bahwa kelompok mengenal masalah mereka sendiri, mengkaji pilihan mereka, membut Keputusan, dan memecahkan masalanya. Terkait dengan temuan penelitian dilapangan bahwa Upaya partisipasi dalam menjaga nilai-niai kearifan lokal pada Masyarakat sikka krowe sangat tinggi dilihat dan kesadaran Masyarakat, sikka krowe untuk mengikuti kegiatan kebudayaan.

#### **b. Edukasi**

Edukasi atau disebut juga Pendidikan merupakan segala Upaya yang direncanakan untuk mempengaruhi orang lain, individu kelompok, atau masyarakat sehingga mereka melakukan apa yang dihaapkan oleh pelaku Pendidikan . eduksi merupakan proses belajar dari yang tidak tahu menjadi tahu.terkait dengan temuan penelitian dilapangan bahwa dalam menjaga

pelestarian kearifan lokal yang ada pada Masyarakat sikka krowe, maka figure-figur yang mempunyai pengalaman yang ada selalu mendidik, membimbing dan memberikan motifasi terhadap generasi penerus sikka krowe.

**c. Kebersamaan**

Masyarakat sikka krowe memiliki kesadaran penuh bahwa dia tidak dapat hidup sendiri dan tanpa bantuan dari orang lain. Secara psikologis setiap insan membutuhkan komunikasi dengan orang lain baik dengan sesama anggota keluarga dengan tetangga, dengan Masyarakat dan komunitas bernegera. Sejak zaman dahulu sampai sekarang Masyarakat sikka krowe tetap membutuhkan rasa kebersamaan, rasa kekeluargaan dan rasa saling peduli, rasa tolong menolong. Aktivitas gotong royong yang ada didalam Masyarakat sikka krowe membentuk mentalitas bangsa menjadi lebih berkarakter dan melahirkan banyak nilai-nilai luhur yang bermanfaat bagi kehidupan. Begitu pula dengan budaya gong waning yang ada pada Masyarakat sikka krowe, mencerminkan kebersamaan yang tumbuh dalam lingkungan Masyarakat. Kebersamaan terjalin dalam gotong royong sekaligus melahirkan persatuan antar anggota Masyarakat, dengan persatuan yang ada Masyarakat lebih kuat dan mampu menjaga nilai-nilai kearifan lokal yang ada agar bertahan dan tidak punah.

**d. Menanamkan rasa cinta terhadap kearifan lokal pada Masyarakat (khususnya generasi muda sikka krowe).**

Budaya sendiri merupakan kebiasaan yang ada dalam suatu Masyarakat dan menjadi ciri khusus atau pembeda suatu daerah dengan daerah lain. Kebiasaan disuatu daerah tersebut dilakukan dalam jangka waktu yang lama (diwariskan secara turun temurun) sehingga menjadi suatu kebudayaan. Untungnya rasa memiliki, rasa menghargai, dan kebanggaan generasi mudah terhadap kearifan lokal bisa menjadi pemicu terkikisnya suatu kebudayaan yang ada pada Masyarakat. Maka dari itu perlu memberi pemahaman pada generasi mudah untuk cinta akan kearifan lokal itu sendiri. Orantua tidak perlu lagi pertanyakan apa mereka cinta atau tida dengan

budayanya, karena kemungkinan sudah pasti mereka sangat cinta dan bangga dengan budayanya. Generasi mudah memiliki rasa cinta yang sama dengan para pendahulunya, maka dari itu mengkaderisasi generasi mudah untuk cinta dengan budaya sendiri sangat penting dalam menjaga eksistensi kebudayaan dalam suatu bangsa

#### **4. SIMPULAN**

Masyarakat etnis sikka krowe kaya akan kekayaan kearifan lokal salah satunya adalah Gong Waning. Gong Waning merupakan salah satu elemen dasar dalam membangun Pendidikan karakter yang baik sehingga Masyarakat etnis sikka krowe diminta untuk melestarikan tradisi-tradisi nenek moyang yang merupakan obyek pemajuan kebudayaan agar nilainya saling tidak punah. Nilai yang terkandung dalam gong waning perlu di lestarikan agar tidak punah dan hilang. Nilai-nilai tersebut adakah : Nilai budaya, nilai ungkapan Syukur, nilai saling menghargai dan nilai harmonisasi.

Adapun Upaya untuk menjaga nilai kearifan lokal pada Masyarakat sikka krowe sebagai sumber Pendidikan karakter dan Upaya partisipasi, Upaya edukasi kebersamaan dan menanamkan rasa cinta terhadap kearifan lokal pada Masyarakat (khususnya generasi mudah Sikka Krowe).

#### **5. DAFTAR PUSTAKA**

- [1] Sibrani, Robert. 2012. Kearifan lokal: hakikat, peran, dan metode tradisi lisan. Jakarta: Asosiasi Tradisi Lisan (ATS).
- [2] UU NO.20 Tahun 2003 Tentang Sistem Pendidikan Nasional
- [3] Nuwa, Gisela. 2020. Lokal Geniu Po'o. Maumere: IKIP Muhammadiyah Maumere.
- [4] Wibowo. 2015. Pendidikan Karakter Berbasis Kearifan Lokal Di Sekolah. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- [5] Kurniawan, Syamsul, Pendidikan Karakter Dalam Islam Pemikiran Al-Ghazali Tentang Pendidikan Karakter Nak Berbasis Akhlaq-Karimah. Tadrib, Tahun 2017, Vol. 3 No. 2. Hal. 198-2012.
- [6] Arikunto, S. 2010. Presedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik. Jakarta: Rineka Cipta.

- [7] Yoga A. F. dan Budiyon. Menggali Nilai Nilai Kearifan Lokal Budaya Jawa Sebagai Sumber Pendidikan Karakter. Prosiding SNBK Tahun 2017, Vol. 1, No.1 Madiun: FKIP Universitas PGRI. Hal. 92-103.
- [8] Koentjorongrat. 2012. Pengantar Ilmu Antropologi. PT. Rineka Cipta. Jakarta
- [9] Nuwa, Gisela, Ahmad Yani. Analisis Struktur Batin Syair Adat Pada Masyarakat Sikka Krowe Dalam Tradisi Poto Wua Ta'a Di Kabupaten Sikka Nusa Tenggara Timur. Mabasan, Tahun 2019, Vol. 13, No. 1. hal. 60-76.
- [10] Supriadi. 2011. Strategi Pembangunan Kelompok Masyarakat. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- [11] Notoadmojo, Soekidjo, 2003. Pengembangan sumber Daya Manusia. Jakarta: PT. Rineka Cipta